
ЛИТЕРАТУРА XIX в.

Русская литература

УДК 82.4; 7.03; 7.1

DOI: 10.31249/lit/2024.03.08

КАЛКАЕВА А.Е.¹ С.П. ШЕВЫРЁВ ОБ ИСКУССТВЕ². Рец. на кн.: Шевырёв С.П. Полное собрание литературно-критических трудов : в 7 т. Санкт-Петербург : Издательство «Росток», 2022. Т. 5: 1846–1854 / под общей ред. А.Н. Николукина; Институт научной информации по общественным наукам. Кн. 1: 1846–1849. – 600 с.; кн. 2: 1850–1854. – 848 с.

Аннотация. Пятый том Полного собрания литературно-критических трудов С.П. Шевырёва охватывает статьи писателя за 1846–1854 гг. В рецензии рассмотрено как само издание, так и опубликованные в нем материалы, посвященные искусству, в частности живописи. Отмечается, что книга может вызвать интерес не только у историков русской критической мысли XIX в., но и у искусствоведов, поскольку содержит подробное описание художественных произведений, недоступных теперь для непосредственного изучения.

Ключевые слова: С.П. Шевырёв; публицистика; искусство; живопись; Рафаэль; Лухмановские картоны.

Для цитирования: Калкаева А.Е. С.П. Шевырёв об искусстве [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7: Литературоведение. – 2024. – № 3. – С. 127–134. –

¹ Калкаева Анна Евгеньевна – научный сотрудник отдела культурологии ИНИОН РАН; kalkaeva@mail.ru

² Рецензия написана при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 23-28-000-20 «Шевырёв С.П. Полное собрание литературно-критических трудов : в 7 т. Тома 5–6».

Рец. на изд.: Шевырѐв С.П. Полное собрание литературно-критических трудов: в 7 т. – Санкт-Петербург : Росток, 2022. – Т. 5: 1846–1854 / под общей ред. А.Н. Николюкина ; Институт научной информации по общественным наукам, кн. 1: 1846–1849. – 600 с.; кн. 2: 1850–1854. – 848 с. – DOI: 10.31249/lit/2024.03.08

KALKAJEVA A.E.¹ S.P. Shevyryov on art². Book review: Shevyryov S.P. Complete critical works: in 7 vols. Vol. 5, book 1–2.

Abstract. The fifth volume of Complete Critical Works of Stepan Shevyryov comprises publications for the 1846–1854 years. We will look at the book and, inter alia, we will look at the publications, devoted to painting and art. The book contains descriptions of works of art which are inaccessible today and therefore may interest art historians as well as historians of critical thought.

Keywords: Stepan Shevyryov; journalism; description of art; painting; Raphael; Russia's "Raphael Cartoons".

To cite this article: Kalkaeva, Anna E. "Shevyryov on art. Book review: Shevyryov S.P. Complete critical works: in 7 vols. Vol. 5, book 1–2", Social sciences and humanities. Domestic and foreign literature. Series 7: Literary studies, no. 3, 2024, pp. 127–134. DOI: 10.31249/lit/2024.03.08 (In Russian)

В 2022 г. под грифом ИНИОН РАН вышел в двух книгах пятый том Полного собрания литературно-критических трудов русского критика, историка словесности и поэта Степана Петровича Шевырѐва (1806–1864). Первый том собрания был опубликован в 2019 г. Проект не окончен: в настоящее время завершается работа над седьмым томом.

Пятый том включает 66 публикаций автора, появившихся в 1846–1854 гг. В конце второй книги помещена статья «Шевырѐв о литературе» А.Н. Николюкина (1928–2023), под чьей общей редакцией и вышло издание. Среди опубликованных трудов можно найти литературоведческие статьи, очерки – наблюдения за языком русской литературы, тексты публичных лекций, тревелогии,

¹ **Kalkaeva Anna Evgenievna** – Researcher at the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences; kalkaeva@mail.ru

² The research was funded by the Russian Science Foundation, project № 23-028-000-20 "Shevirev S.P. The complete works of literary critic. In 7 volumes. Vol. 5 and vol. 6."

биографии, размышления в области педагогики, светскую хронику, и обзоры публичных мероприятий.

С.П. Шевырѐв был влиятельной фигурой как в литературных кругах, так и в сфере образования. В период, на который приходятся публикации рецензируемого тома, Шевырѐв успешно строил академическую карьеру, – занимал место декана историко-филологического отделения философского факультета в Московском университете, а в 1851 г. стал ординарным профессором кафедры педагогики. В эти годы среди работ критика значатся публикации в журнале «Москвитянин» (изд. с 1841 по 1856 г.), где он отвечал за литературно-критический отдел, «Московских ведомостях» (1756–1917), «Московском городском листке» (1847 г.) и в некоторых других изданиях.

Мы рассмотрим, как и на каком материале С.П. Шевырѐв обращался в своих произведениях этого периода к теме искусства, и уделим особое внимание живописи. Шевырѐв пишет об искусстве и как публицист, хроникер, и как исследователь. Исследовательские концепции в этой области интересовали его еще в юности. В 1826 г. вместе с В.П. Титовым (1807–1891) и Н.А. Мельгуновым (1804–1867), будущими коллегами по «Московскому вестнику» (1827–1830), Шевырѐв опубликовал перевод книги «Об искусстве и художниках: Размышления отшельника, любителя изящного» (*Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*, 1796) В.Г. Ваккенродера (1773–1798) и Л. Тика (1773–1853). Кроме того, во время пребывания в Италии в 1829–1832 гг. критик уделил большое внимание изучению искусств, в том числе и живописи. Вернувшись, он защитил диссертацию «Дант и его век», посвятив специальный ее раздел эстетическому аспекту «Божественной комедии» (XIV в.)¹. В 1844 г. Шевырѐв стал участником Московского художественного общества.

Пятый том собрания, объединивший разрозненные прежде публикации в периодических и непериодических изданиях, позволяет познакомиться с представлениями Шевырѐва об искусстве в

¹ Шевырѐв С.П. Дант – художник. Эстетический разбор Божественной Комедии // Шевырѐв С.П. Дант и его век. Исследование о Божественной Комедии. Отделение IV. – URL: http://az.lib.ru/s/shewyrew_s_p/text_1835_dant.shtml (дата обращения: 24.03.2024). Впервые опубликовано: Ученые записки Императорского Московского университета. – 1835. – № 5–11.

целом. В лекции «Общий взгляд на историю искусств и поэзии в особенности», текст которой был опубликован в 1847 г. в «Московском городском листке», критик перечисляет некоторые важнейшие виды искусства: архитектуру, ваяние, живопись, музыку и поэзию [Шевырёв, 2022, кн. 1, с. 125–140]. Шевырёв предполагал, что в таком порядке, преемствуя друг другу, эти искусства и развивались, – каждое у того народа, который в определенный период занимал особое место на исторической сцене. Отдельно Шевырёв остановился на поэзии, которая, по его словам, «всегда была при человеке» и тем не менее «со времен Шекспира только принялась сильнее за решение собственной своей задачи» [Шевырёв, 2022, кн. 1, с. 128]. Позднее, в лекциях, посвященных итальянской живописи, критик пояснил эту мысль: «...в христианскую эпоху, в лице Шекспира, достигла она (поэзия – А. К.) своего высшего назначения, как искусство слова: выражать душу и дух человека в действии» [Шевырёв, 2022, кн. 2, с. 437]. Общую задачу искусств Шевырёв видел в том, чтобы «воплощать прекрасную мысль в прекрасной форме» [Шевырёв, 2022, кн. 1, с. 129].

Работы, вошедшие в издание, также отражают некоторые распространенные среди современников Шевырёва веяния и стереотипы. В частности, стоит обратить внимание на текст десятой лекции из цикла «Обзор древнеазиатской поэзии», опубликованный в 1847 г. В лекции Шевырёв отметил ключевую роль веры для творческого начала. Упомянув китайскую поэзию, критик совершенно отказал ей в «творчестве», поскольку, согласно его взглядам, она появилась в обществе, где вера трансформировалась в философию, в эпоху «доктрины, <...> превращенной в государственную мораль» [Шевырёв, 2022, кн. 1, с. 158]. Подразумевалось, что функция, которую в иных обществах брала на себя религия, в Китае оказалась в руках государства, идеология которого якобы была лишена религиозных элементов. Подобная оценка китайского общества скорее типична для европейцев того времени, которые были мало осведомлены о религиозном многообразии, существующем в Китае. Далее, в лекции, посвященной итальянской живописи, Шевырёв призывал слушателей обратиться к византийскому художественному наследию, сыгравшему существенную роль в становлении отечественного искусства, и посоветовал на то, что оно более изучается в странах Западной Европы, нежели в

России [Шевырѐв, 2022, кн. 2, с. 516]. В этом сказалась близость его к романтизму, побуждавшему своих возможных сторонников обращаться к корням и изучать достояние своей культуры.

Назидательность свойственна и другим работам Шевырѐва, посвященным искусству. Он – впрочем, как и надлежит критику, – не скупится на оценки тех или иных явлений. Так, в заметке о знаменитой коллекции кн. Д.М. Голицына (1721–1793) Шевырѐв выказывает огорчение по поводу отсутствия в России должного интереса к «изящным искусствам». Коллекция, собранная князем в Вене, была теперь выставлена на продажу. Наиболее удачным исходом С.П. Шевырѐв считал создание на ее основе галереи изящных искусств в Москве. Однако собрание все не находило достаточно покупателей, которые помогли бы ему остаться в древней столице [Шевырѐв, 2022, кн. 1, с. 341].

В произведениях Шевырѐва нашлось место и эмоциональности. Особенно ярко она проявляется в записи «из дневника воспоминаний о Мюнхене в 1839 году», опубликованной в 1851 г. в «Литературном сборнике в пользу Александринского детского приюта». В публикации Шевырѐв делится впечатлениями по поводу услышанной им в Мюнхене оратории Ф. Мендельсона «Св. Павел» (*Paulus*, 1836), придавая первостепенное значение ее религиозной окрашенности. Эту запись отличает также и художественное течение мысли автора, предполагающего, в каких именно обстоятельствах могла быть написана оратория [Шевырѐв, 2022, кн. 2, с. 312–313].

Эмоциональный стиль проявляется и в других произведениях критика, зачастую препятствуя читательскому восприятию Шевырѐва как профессионала – в целом внимательного наблюдателя и трудолюбивого исследователя.

Особый интерес работы С.П. Шевырѐва могут вызвать и у историков повседневности. Как хроникер писатель освещал в 1850 г. выступления в Москве французской виолончелистки Элизы Христиани (1827–1853) и концерты, устроенные и исполненные студентами Московского университета. Историки искусства также могут найти в книге любопытный материал. Так, Шевырѐв в заметке об упомянутой выше коллекции Д.М. Голицына перечислил имена представленных в собрании художников и указал число работ, принадлежавших каждому мастеру. В начале списка оказа-

лись: Рафаэль (1483–1520) – согласно предоставленным данным, десять оригинальных работ и тринадцать работ его школы, Микеланджело (1475–1564) – четыре оригинальных рисунка и одна копия, Леонардо да Винчи (1452–1519) – шесть работ, и Андреа Мантенья (ок. 1431–1506) – три [Шевырёв, 2022, кн. 1, с. 339].

В четырех публичных выступлениях, прошедших в Московском университете в 1851 г., – их текст появился в печати в 1852 г. под заглавием «Очерк истории живописи италиянской, сосредоточенной в Рафаэле и его произведениях», – Шевырёв выказывает себя осведомленным и внимательным лектором. В опубликованных текстах критик ссылается на монографии и исследования живописи итальянских авторов; описывая жизнь Рафаэля Санти, он опирается, главным образом, на разыскания биографа художника – Д. Вазари (1511–1574), не следуя, однако, им слепо.

Одна из черт упомянутых лекций С.П. Шевырёва – их практическая ориентированность. В первом своем выступлении лектор сжато пересказывает трактат Леонардо да Винчи «О живописи» (*Trattato della Pittura*, перв. публ.: 1651), в конце же последнего чтения он призывает художников изучать картины Рафаэля как работы не только мастера, но и человека, учившегося у многих своих коллег и предшественников.

Особенно интересны статьи Шевырёва, посвященные так называемым Лухмановским картонам, изображающим эпизоды из жизни апостолов Петра и Павла. Эти картоны были приобретены в первой четверти XIX в. купцом А.Д. Лухмановым (1765–1841) у представительницы семейства Ягужинских. Предположительно они были созданы в начале XVI в. самим Рафаэлем или, по крайней мере, его учениками под непосредственным наблюдением мастера. Широко известны картоны из Гамптонкуртского дворца (т.е. дворца Хэмптон-корт)¹, выполненные Рафаэлем по заказу папы Льва X (1475–1521) для будущих ватиканских ковров. Согласно гипотезе, которой придерживался Шевырёв, по картонам из Хэмптон-корта разрезали и непосредственно ткали части ковров, в то время как другие, приобретенные впоследствии Лухмановым, должны были демонстрировать мастерам нужный колорит. Лух-

¹ С 1865 г. «Рафаэлевские картоны» из Хэмптон-корта находятся в Музее Виктории и Альберта. См.: [Каск, 2021].

мановские же картоны были выставлены на последней лекции Шевырёва в цикле об итальянской живописи – вместе с представленными в нем ранее эстампами из коллекции Е.И. Маковского (1802–1886). В своих статьях критик описал сюжеты и проанализировал историю картонов, а также привел аргументы в пользу их подлинности. Археолог и коллекционер С.Г. Строганов (1794–1882) и чиновник, впоследствии цензор (с 1855 по 1859 г.) и земский деятель, известный либеральными взглядами, Н.Ф. фон Крузе (1823–1901) публично выразили сомнение в верности суждений Шевырёва. Тогда исследователь опубликовал подробный ответ своим критикам, приведя новые доказательства оригинальности работ. Этот ответ был также включен в пятый том. В начале XX в. Лухмановские картоны, по всей видимости, затерялись [Phillips, 2021]. Теперь их исследование возможно только с помощью косвенных источников, в том числе – и по работам Шевырёва.

Представленные в томе статьи об искусстве важны и как памятник критической мысли XIX в., и как памятник мысли выдающегося литератора. Они дают представление о системе взглядов С.П. Шевырёва – заметного деятеля в современном ему публицистическом поле. Кроме этого, статьи представляют несомненный интерес и как памятник исторический.

Том снабжен удобным справочным аппаратом: комментариями [Шевырёв, 2022, кн. 1, с. 545–599; кн. 2, с. 647–677] и обширным аннотированным указателем имен [Шевырёв, 2022, кн. 2, с. 678–846], существенно упрощающим поиск по нему.

Издание можно рекомендовать исследователям в области русской философской и критической мысли XIX в., а также всем, кто интересуется историей искусства на профессиональном либо любительском уровне или хочет познакомиться с трудами влиятельного в свое время литератора, автора яркого, противоречивого и беспокойного. Логично встраивается оно в цепочку предыдущих томов, в которых также нашлось место работам С.П. Шевырёва об искусстве – за исключением разве что четвертого тома, отведенного знаменитому труду литератора – переработанным лекциям «История русской словесности, преимущественно древней» (1846–1860).

Список литературы

1. *Каск А.* Фоторепродукции картонов Рафаэля в альбуминовых отпечатках 1858 года // ГМИИ ИМ.А. С. Пушкина: эл. публ. отд. визуальной информации. – 2021. – URL: https://pushkinmuseum.art/data/epublication/masterpieces/17028_file_pdf.pdf (дата обращения: 17.03.2024).
2. *Шевырёв С.П.* Полное собрание литературно-критических трудов : в 7 т. – Санкт-Петербург : Издательство «Росток», 2022. – Т. 5: 1846–1854 / под общей ред. А.Н. Николюкина; Институт научной информации по общественным наукам, кн. 1: 1846–1849. – 600 с.; кн. 2: 1850–1854. – 848 с.
3. *Phillips C.* Russia's "Raphael Cartoons" // *Ricche Minere*. – 2021. – N 16. – P. 50–63.